

Noticias hoy Dólar blue hoy Javier Milei YPF Caso Wenance River vs Boca Estudiantes vs Barracas Central Oscar Martí

Oscar Martínez, diario íntimo de una mudanza a España: cómo decidió cambiar de vida y el tesoro de Tato Bores que se llevó

A los 70 empezó a pensar en instalarse en Madrid y a los 74 cumplió el sueño.
¿Cómo se desarma una casa hacia otro continente?
La política, el amor y los secretos de su adiós.



"Me apena mucho que la decadencia sea tan pronunciada y me preocupa la confrontación salvaje", dice Oscar Martínez. (Foto: Ariel Grinberg).



Escuchar este artículo ahora

Powered by **Trinity Audio**

00:00



1.0x

10:58

20/04/2024 05:01

Un minimuseo de Tato Bores viajó a Madrid en medio de la mudanza de Oscar Martínez a España. Moño, frac, gemelos, pañuelo de seda con los que Bores resucita cada vez que Oscar los pasea en su honor en circunstancias especiales como el Festival de Venecia.

Hace tres años, tomada la decisión de quedarse donde estaba el intenso trabajo, Oscar había puesto a la venta el piso de Recoleta que fue su hogar durante 15 años. Inició entonces el proceso de despedida de varios objetos que lo acompañaron durante una vida. **No fue sencillo decidir qué regalar, qué ofrecer en el mercado, qué convertir en basura. Tesoros como su cuaderno de primero inferior con sus primeras caligrafías formaban parte de un limbo.**

Clasificación, selección, duelo. Si mudarse equivale a una pequeña muerte y a un renacimiento, hacerlo de un continente a otro después de los 70 dejó a Martínez en un estado visceral. El punto más alto de su escala de Richter pasó y este ciudadano



El aura de Tato sobrevuela también en aquellas coordenadas. Los cuentos familiares de Marina Borensztein, la hija de Tato con quien Oscar se casó hace 12 años, acompañan desde el otro lado del océano. También los editoriales de su cuñado Alejandro Borensztein en **Clarín**, que lee cada domingo.

No es extraño que suene su celular y el llamado sea del "Cholo" Diego Simeone con una invitación para un asado o para su palco en el Estadio Cívitas Metropolitano. La flamante amistad entre el DT del Atlético y el actor incluye sobremesas interminables en las que se mezclan tópicos de series y teatro con tecnicismos de pizarra, secretos de "plantilla, pichichis, porteros" y otras delicias futbolísticas autóctonas.

Lo primero que ganó al emigrar, cuenta es "la pérdida del estado de alerta", caminar por la ciudad con el teléfono a la vista sin esperar el asalto. "Argentina es un barco que tiene el casco dañado y le está entrando agua por todos lados. Arriba de ese

tensión, ni violencia", se planta.

No pronuncia las palabras "Milei", ni "kirchnerismo" ni tiene ganas de hacer de su discurso un titular centrado en lo político.

Está sentado en las oficinas de Disney Argentina, donde promociona *Bellas artes*, la serie que protagoniza por Star+ bajo un estricto protocolo de prensa: dos empleados presencian la entrevista y anotan cada cuestión que preguntamos.



Oscar Martínez, en Palermo, de paso por Buenos Aires. (Fotos Ariel Grinberg).

Contabiliza media docena de mudanzas el hombre que escribió *Ella en mi cabeza*, *Días contados* y *Pura ficción* y forma parte de la Academia Argentina de Letras. **A los 74 tiene un Master en contratación de fletes, embalaje, y movimiento, pero cursa sus primeras materias en inmigración.**

unimo social, la gente relajada, que no se hablara de política todo el tiempo. Un contraste grande", ilustra horas después de haber sido ovacionado en el Museo Reina Sofía de Madrid, en la presentación de la producción dirigida por Gastón Duprat y Mariano Cohn. **Maravilla con su sofisticado y engreído personaje -Antonio Dumas-, historiador de arte y gestor cultural al que designan director del Museo Iberoamericano de Arte Contemporáneo de Madrid.**

-¿Tenés una sensación de alivio, de estar como "resguardado" cuando lees lo que pasa de este lado?

--Sí. Y me da mucha tristeza, me apena mucho que la decadencia sea tan pronunciada y me preocupa la hostilidad, la confrontación salvaje, la fragmentación, tanto de un lado como del otro. Aparentemente estamos instalados en esa cultura belicosa. Es muy nocivo.

-¿Qué cúmulo de cosas fueron degastando tu relación con la Argentina?

-Hemos llegado al 60% de pobreza, antes era de un dígito y no incluía indigencia y marginalidad. Había movilidad ascendente, una escuela pública ejemplo mundial, una salud pública igual. Hasta casi el año 70, o sea ayer en términos históricos, Argentina estaba entre los cinco países con mejor ingreso per capita. La redistribución de la riqueza era otra, había una extensa clase media. Esto ha sido progresivo. Asume Alfonsín y aún después de la horrorosa experiencia de la dictadura, había 5% de pobres. Y no se le puede echar culpa a nadie de eso. La clase política no se hace



nos lleva a la destrucción... No se puede seguir sin un acuerdo sobre cuestiones vitales: distribución de la riqueza, salud, educación, vivienda.

-¿Pensaste en intentar cambiar esto desde adentro, desde la participación en política?

-Hubo un momento en que a mí me vinieron a buscar. No te imaginás cuánto. Cuando hacía *El hombre* (1999), encarnaba al presidente. Un primerísimo vino a tentarme con eso y la verdad es que me produjo un temblor, pero inmediatamente lo desestimé.

-¿Por qué?

-Era una propuesta muy fuerte. Hay ciertas reglas de juego que no son para mí, es una tentación mesiánica creer que vos vas a poder cambiar algo, pero no... si no hay un colectivo, una generación que diga “vamos a cambiar las cosas”, no pasa.



Oscar Martínez un rato en Buenos Aires. (Fotos Ariel Grinberg).

-¿Para hacer qué y quién te tentó?

-No voy a decirlo nunca. Pero fue impactante.

-¿Te fuiste como lastimado del país? Haber expresado tu pensamiento también generó mucha crítica feroz...

-Generó de todo. Una adhesión grande y, por supuesto, lo contrario en los fanáticos. Pero nunca hablé faltando el respeto a nadie. Siempre fui muy cuidadoso, moderado en ese sentido, porque quiero vivir en un país plural donde cada uno pueda decir lo que quiera y que eso no tenga costo.

-Entre los actores hay una gran rispidez y en algunos casos cultura de la cancelación cuando se dice lo que se piensa. Las

-Tenemos que terminar con eso. No es bueno. Yo leí las declaraciones y si son las que leí, se puede estar en desacuerdo o no, pero no me parecieron violentas, ni irrespetuosas con nadie. Expresó su confianza. Entiendo que lo que está padeciendo muchísima gente es lacerante. Se puede estar en desacuerdo con Guillermo, pero tiene todo el derecho del mundo a decirlo. No fue irrespetuoso ni tribunero lo que dijo. ¿Salir a matarlo porque expresó su punto de vista? Esa cosa de trinchera que se instaló nos hace mucho daño.



"Quiero vivir en un país plural donde cada uno pueda decir lo que quiera y eso no tenga costo". (Fotos Ariel Grinberg).

-¿Debería pasar algo en el país para que vuelvas?

-Nunca digas nunca, pero es cierto que ya estoy grande. Tomé la decisión de irme a los 70. Tengo 74, no me imagino volviendo a

Prehistoria de un adiós

Filmaba junto a Antonio Banderas y Penélope Cruz en España cuando la pandemia detuvo el rodaje de la película *Competencia oficial*, de los directores Mariano Cohn y Gastón Duprat. En un clima apocalíptico, en marzo de 2020, Oscar **tomó el último vuelo de Iberia antes de que se cerrara el aeropuerto de Barajas y volvió desconcertado.**

"Estuve seis meses encerrado en mi casa rezando para que se retomase el proyecto que había alcanzado una velocidad crucero y se podía malograr. En septiembre de 2020 retomamos y hasta ahí mi idea no era quedarme a vivir en España, sino pasar las fiestas en Argentina y pasar las fiestas en Uruguay, como siempre", cuenta.

Para marzo de 2021 la pandemia encontró su punto más dramático y la idea del actor de establecerse en el viejo continente empezó a tomar forma desde Buenos Aires. **El 16 de septiembre de 2021 le notificaron la buena nueva: el otorgamiento de la nacionalidad española.**

"Yo tenía por delante trabajo duro en España y el pasaporte español me permitía tener una relación con rentas allá muy diferente, cambiaban mis contratos y pensé: 'Llegó el momento'. Le hice un poder a mi hermana, dejé la casa en venta y me fui".



Oscar Martínez en la serie "Bellas artes".

A su pareja, Marina, le tocó el trabajo más doloroso y agotador, el desarme. **"Desde Argentina me llamaba en un estado emocional alterado 14 veces por día. '¿Y con esto qué hago?', me preguntaba.** Sólo para que tengas una idea, teníamos una mesa de comedor para 12 personas y había que ser multimillonario para trasladar el mobiliario.

-¿Sos desprendido con lo material, cómo fue ese vínculo con las cosas, te resulta fácil separarte de los objetos?

-Cuando llegó el momento de hacerlo sí fui desprendido. Fue un proceso de años. En la ecuación costo/beneficio el beneficio era mayor. Vivíamos en casa muy bonita donde en la que habíamos

-¿De tu infancia guardabas algo?

-Por ejemplo: mi mamá había guardado todos mis cuadernos de primer grado, que en esa época se llamaba “primero inferior”. Y se lo di a mi hija mayor. De otras cosas que me tuve que desprender: la prensa de 50 años de carrera. Había cajas y cajas. Un día mi hija mayor fue a ver cosa por cosa y seleccionó lo que le pareció mejor.

-¿Y los premios?

-Los premios sí me los llevé todos. No los tengo exhibidos en casa, sólo los internacionales. Los demás los tengo en cuatro baúles plásticos.

-¿Antes de tu relación con Marina cómo era el vínculo con Tato?

-Muy lindo. Yo corrí por 35 años y me lo cruzaba por Palermo, él caminaba y charlábamos. Una vez, en épocas en que en su programa tenía un brindis mudo al final por el que pasaron Serrat, Piazzolla, Menotti, me llamó como invitado. No te hacía llamar por la producción, te llamaba él con esa voz única. Todo lo que yo hacía en teatro, Berta, su mujer, lo veía. De hecho, a mi boda anterior estuvieron invitados Berta y Tato. Me acuerdo que yo estaba haciendo *El último de los amantes ardientes* (1987) con un éxito impresionante, cabeza de compañía y socio del productor, y empezó a venir de la buena. Y Tato fue a ver el espectáculo y cada vez que me lo cruzaba me decía: "¡Cuidá la

cuidara el dinero.

Mauricio Borensztein, "actor cómico de la nación", como se definía el propio Tato, formó parte de manera mágica de la vida del flechazo de Martínez y Marina. **Cuenta la leyenda que fue en la plazoleta que lleva el nombre de Tato Bores, en el parque Tres de Febrero, frente a un árbol plantado en su honor, que se cruzaron sin esperarlo.** Un intercambio cuasi-epistolar por mail diseñó el resto del romance. **En 2011 se casaron.**



Marina Borensztein y Oscar Martínez

Socio de Antonio Banderas

Anda orgulloso de este nuevo “hijo” audiovisual Martínez, al que alaban por el tono justo de su interpretación en la serie que tendrá segunda temporada. Su cascarrabias Dumas, padre ausente que vive con un gato, detesta el lenguaje inclusivo y no

“No me jacto de todo lo que he hecho, no todo me completó una vez que lo hice, pero esto sí, es de un humor fino, delicado, inteligentísimo, con esa mirada corrosiva y desacralizante de Cohn-Duprat”, elogia. “Lograron una realización extraordinaria, algo para todo público, pero elevado a la vez.”

Hace dos años, un día de abril, Oscar empezó a escribir una obra teatral que terminó fascinando a Antonio Banderas.

Durante más de un mes, se dedicó a darle forma a *Soy tuya*, una comedia dramática que el español piensa producir en 2025 en Madrid. La dirección estará a cargo de Martínez, quien podría encarnar a uno de los tres personajes. La idea es convocar, además, a una actriz española y a un actor argentino.

"Cuando le conté la idea a Antonio se volvió loco. **Nos hospedó en su casa, fuimos a verlo al teatro, y el último día de mi estadía le leí el material.** Iba a dirigir el proyecto originalmente él, pero tiene una agenda imposible, no sólo como actor".

Desde aquel muchachito que debutó en TV monosilábico, con apenas un "no" en Cosa juzgada, a este rey del "sí" que hasta hipnotizó a los italianos en el Festival de Venecia en 2016 con El Ciudadano ilustre, hubo kilómetros bien capitalizados. **"Pienso en eso de todos esos varios que somos a lo largo de una vida... Me fui construyendo en 50 años de carrera, con tres matrimonios, cuatro hijas, tres nietos. Siento que me enriquecí a nivel aprendizaje",** deduce.



Oscar Martínez junto a José Sacristán

"¿Sabés? Algunos colegas me dicen que yo de joven ya decía que deseaba vivir en Europa. No recuerdo haberlo verbalizado fehacientemente, pero se ve que en algún lugar del bolillero estaba eso"

-Parece que hay algo que no tenés como argentino y es la nostalgia, ese gen tanguero tan típico que a veces no deja

-Es cierto. Extraño sí, ese país que fue, pero nostálgico no soy. Con nostalgia la vida se vuelve insoportable porque lo que viene después es la vejez y la muerte. Si sos nostálgico, el paso del tiempo es estremecedor y yo vivo añorando una época y sí mirando para adelante. Creo que lo que a mí me pasó es ampliamente más grande de lo que imaginaba de chico. Me gusta pensar que lo mejor no lo hice. Que no sé qué es lo mejor, pero que a eso todavía no llegué.

Sobre la firma



Marina Zucchi

Editora de la sección Historias
mzucchi@clarin.com

Mirá también



Diego Olivera: historia de una deuda de 3 mil dólares que lo llevó a convertirse en el rey de las telenovelas mexicanas



Campi y la nueva Mamá Cora en Esperando la carroza: pactos con Antonio Gasalla y el rito con sus muertos antes de salir a escena



Recibí en tu email todas las noticias, coberturas, historias y análisis de la mano de nuestros periodistas especializados

QUIERO RECIBIRLO

Tags relacionados

Oscar Martínez

España

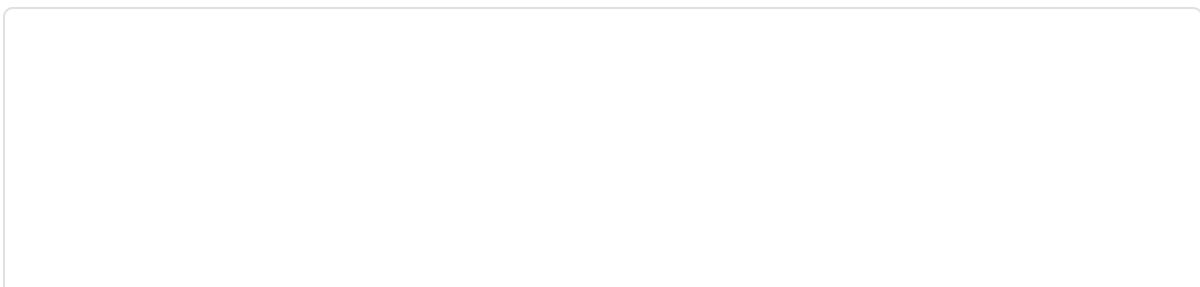
Madrid

Javier Milei

Star Plus

Comentarios

Noticias destacadas





¿Conserva todavía la batuta? Cristina resiste la rebelión contra su liderazgo



River vs Boca: cuándo es el Superclásico por la Copa de la Liga, a qué hora juegan, la cancha y todo lo que tenés que saber



Javier Milei y sus medidas, EN VIVO: con memes por la votación de Martín Lousteau, el Senado fue tendencia del día en las redes, por el enojo que generó el aumento de sueldos



Javier Milei y sus medidas, EN VIVO: el Presidente anunció que el lunes hará una cadena nacional y les dejó un irónico mensaje a los analistas con una cita a Maradona



El duelo actoral entre Oscar Martínez y José Sacristán, una obra de arte en medio de "Bellas artes"

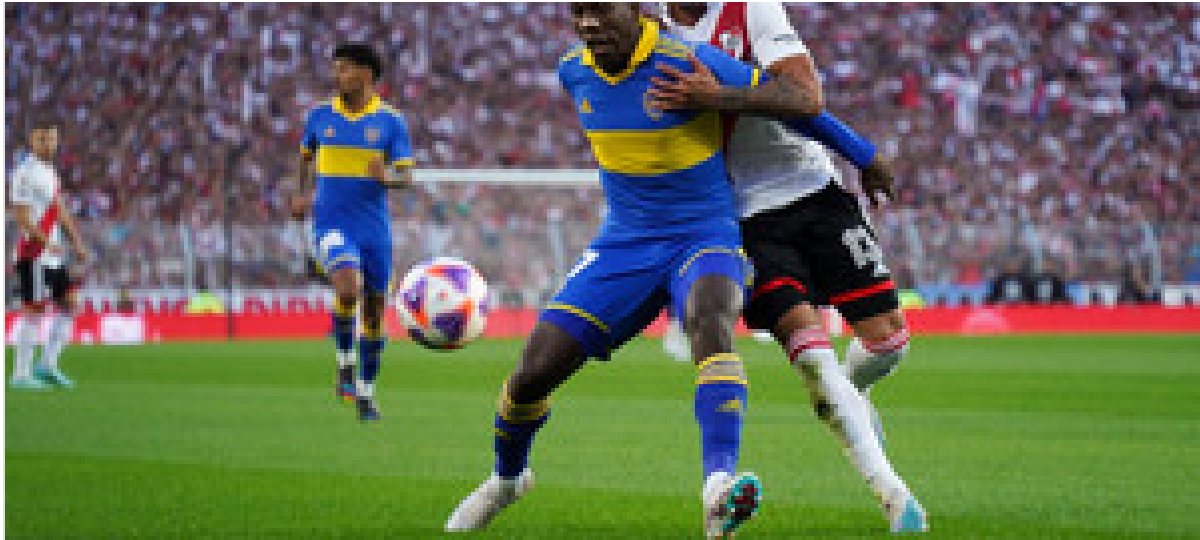


El machismo a la italiana: ¿comedia o tragedia?

Te puede interesar



Caso Wenance: en España también apuntan a Muszak y denuncian que la empresa dejó un tendal de familias argentinas en la calle



Se viene el River vs Boca por la Copa de la Liga: el peculiar duelo que podría marcar el pulso del Superclásico en Córdoba



El nuevo y demandado beneficio que cada vez más empresas les dan a sus empleadas



La historia del ucraniano Andriy Lunin, el tercer arquero del Real Madrid que fue héroe en la Champions y metió a la guerra con Rusia en la Casa Blanca del fútbol



¿Te vas a escanear el iris? Qué hay detrás de Worldcoin, el polémico proyecto que entrega hasta 500 dólares por persona



Xabi Alonso, un especialista en milagros: de la épica remontada en Estambul al inédito Bayer Leverkusen campeón de Alemania

Selección Clarín



Se fue a vivir a EE. UU. y una llamada le heló la sangre: "Mataron a tu papá"



Multas de tránsito: cuándo prescriben y dónde pedir que las borren definitivamente



Cuánto costará esquiar este invierno 2024 en Argentina



PUBLICIDAD



Suscribite a Clarín

- Beneficios
- Ingresar

Descarga la app de Clarín

- Google Play
- App Store

Editor Responsable: Ricardo Kirschbaum

Registro de Propiedad Intelectual: 4347221

Edición N°: 10243, 20 de abril de 2024

Piedras 1743 / Tacuarí 1846. CP: 1140. C.A.B.A, Argentina

Propietario Arte Gráfico Editorial Argentino Sociedad Anónima © 1996-2024 Clarín.com - Clarín Digital - Todos los derechos reservados.



Información fiscal

Secciones

- Últimas noticias
- Política
- Economía
- Sociedad

Juegos Clarín

- Claringrilla
- Sudoku
- Lexi Reto
- Los 8 Errores

- Cultura
- Rural
- Mapa del sitio

Servicios

- Clima
- Horóscopo
- Loterías y Quinielas
- Divisas

Grupo Clarín

- Grupo Clarín
- Noticias Clarín
- TN
- El Trece TV
- Mitre
- La 100
- Ciudad
- Cienradios
- TyCSports
- La Voz del Interior
- Los Andes
- ViaPais
- Rumbos

Edición impresa

Newsletters

- 7 Minutos
- Humor político
- La columna de Jorge Lanata
- Más newsletters

Clarín Digital

- Diario Olé
- Gran DT
- Argenprop
- Empleos
- Guía Clarín
- Clasificados
- Receptoría online
- Colecciones Clarín
- Elle

Publicidad

- Anúnciese con nosotros

Contáctenos

- Contacte a la Redacción
- Atención al Cliente
- Ayuda
- Archivo

Sábado 20 de abril de 2024

Giro en el juicio de YPF: Burford va por el control de la empresa

El fondo acreedor presentó el pedido ante la jueza Loreta Preska, de Nueva York.

En el juicio por la privatización de la petrolera, el fondo que controla los bonos de la empresa (YPF) le pidió que se le devuelva la custodia de la empresa que tiene en la empresa, que sumará 200 millones de dólares de capital más los intereses que generará desde el momento de su salida en Estados Unidos, que deberá compensar a los accionistas de Buenos Aires.

Crece la polémica por el aumento que se dieron los senadores

Los legisladores de La Libertad Avanza y del PRO, que votaron a favor de la ley de los bonos con la oposición, ahora se piden que se les devuelva el aumento. Más tarde con Villarruel para calmar la polémica se acordó un acuerdo de que el aumento había sido acordado por todos los bloques. El Gobierno sigue avanzando con su política, que se resume en los días de la semana y en los días de la semana y en los días de la semana.

Corrupción con los seguros: un fiscal quiere que se investigue al jefe de la ANSES

Guillermo Marín recibió un documento secreto que detallaba el pago de los bonos de seguros del ex jefe de la ANSES. El fiscal quiere que se investigue la corrupción en el pago de los bonos de seguros de la ANSES y que se investigue al jefe de la ANSES.

Israel respondió al bombardeo con un ataque limitado a una ciudad de Irán

En respuesta a la bomba de matar y destruir que lanzó Israel contra Irán el sábado pasado, el gobierno iraní respondió con un ataque limitado a una ciudad de Irán, de hecho se produjeron cuatro. El ataque iraní consistió de una serie de ataques aéreos contra Irán. El gobierno iraní no dio a conocer los detalles del ataque.

Milici a los empresarios: "El que fuga es un héroe"

En su discurso ante un foro de empresarios en el Hotel La Plata de Burilcho, el Presidente dijo: "El que fuga es un héroe, legó escapar de la guerra del Ecuador". También afirmó que recomienda comprar dólares.

Un comerciante mató en La Plata a un ladrón de 16 años

Un comerciante mató de un tiro a un adolescente que quiso robarle en el interior de un comercio ubicado en una zona de alta actividad comercial de La Plata. El comerciante y el adolescente que robaba de una zona comercial en una zona de alta actividad comercial de La Plata. La familia se completó esta cuando familiares del chico fueron a buscarlo y lo llevaron a la Policía. Los investigadores indicaron que el chico había fugado con un arma calibre 38 y acompañado por un hombre mayor. Robaron dinero de los cajeros y los empleados se retiraron al despacho que estaba en el primer piso.

Leé el diario de hoy



- Términos y Condiciones
- Política de protección de datos personales
- Normas de confidencialidad y privacidad
- Defensa de las y los consumidores: para reclamos ingrese [aquí](#)