

Noticias hoy | Dólar blue hoy | Javier Milei | Cristina Kirchner | Prepagas | Seguro de autos | Sueldos del Gobierno | Jubilados |

★ Solo suscriptores

Katja Alemann, la herencia que perdió para armar Cemento y la apuesta a un mensaje de búsqueda de felicidad a través de la música

La talentosa actriz y ex vedette retomó sus viejas ganas de hacer canciones y armó el grupo Shambala.



Katja Alemann, ahora incursionando nuevamente en el mundo de la música. Foto: Ariel Grinberg



0



Escuchar este artículo ahora

Powered by **Trinity Audio**

1.0x

00:00

07:58

28/04/2024 05:01

De aquellos años de estrellato, en la década del '80, cuando fue marquesina de los grandes teatros de avenida Corrientes, a este presente, ya siendo **una mujer de 66 años y perfil bajo**, pero con las mismas ganas e intensidad de aquel entonces, pero, para el caso, irradiando música.

Katja Alemann nunca perdió esa amplia sonrisa que la caracterizó desde siempre: lanza una frase y luego una corta carcajada, incluso, pareciera que de sí misma.



Katja Alemann a los 66 años, siempre bella y talentosa. Foto: Ariel Grinberg

En la actualidad, ya siendo una mujer bien madura y con los ideales a flor de piel, la ex tapa de Playboy y socia del recordado empresario de rock Omar Chabán en los inicios del boliche Cemento, se apoya en la música para declamar **un mensaje de búsqueda de felicidad**, en tiempos de crisis socioeconómica en Argentina.

EL CLUB DE LAS 5 DE LA MAÑANA | La tendencia de Ti...

NOW
PLAYING



Hace unas pocas semanas presentó ante la prensa su nueva propuesta, que consiste en el canto y **una música de climaailable y envolvente**. Su proyecto se llama Shambala (lo presentará al público a fines de junio, en Dumont 4040), y se muestra entusiasta con su regreso a la música, tras una breve experiencia que tuvo a principios de los años '90, pero que luego dejó inconclusa, más allá de hasta llegar a grabar un disco.

“Todo esto nuevo empezó de la mano de mi amigo músico **Mintcho Garrammone**. Yo tocaba el piano y él apelaba a la improvisación. Así apareció la palabra Shambala, yo ni sabía su significado, hasta que investigué y supe que se refería a la felicidad”, explica la actriz y cantante.



Katja Alemann armó un proyecto musical que bautizó Shambala. Foto: Ariel Grinberg



especie de zapaca, la artista recién pudo darle un sentido real tras leer el libro Shambala: La senda sagrada del guerrero. Pero no todo terminó ahí.

“¡Cómo son las cosas...! Porque cuando yo era jovencita tuve la intención de ir a estudiar al Norapa Institute, cuyo fundador fue el autor del libro que leí. Eso me hace pensar que esta conexión actual ya la tenía desde hace décadas y no lo sabía. Pero siento que siempre las cosas no suceden porque sí, sino que existe una razón. Y este es el caso más representativo”, explica, autoconvencida.

Fue tal el impacto que le generó todo lo investigado respecto a Shambala y su llamado a la felicidad que la ex vedette armó una dramaturgia “con **un llamado a la posibilidad de ser felices**”.

Aunque aclara algo importante: “El dinero es un drama en el que hoy si no lo tenés, podés quedarte afuera del sistema, como dice el actual presidente: 'los caídos'. El mundo no tiene compasión con los que se caen. Cada uno mira para su lado, eso es realmente preocupante, por lo menos para mí”.

Como para ejemplificar, Alemann acude a una situación de la vida común de los ciudadanos en el día a día.



Katja Alemann en 2014, en su casa del Tigre. Foto Maxi Failla



ejemplo, vos vas a un supermercado y todos los que van a comprar estamos involucrados con los precios de góndolas. El problema actual, en realidad, es que en la humanidad no hay ideales. La gente se alejó muchísimo de eso. Nadie lucha por nada, no te une ni la patria, es grave desde mi punto de vista”, se queja.

Sin alejarse de su mirada sobre Argentina, insiste con cuestiones que la preocupan sobremanera.

“En este país hay un desguace, un desmantelamiento no solo de la cultura, sino de la salud e incluso de las pymes. No sé quién va a sobrevivir. Y el arte, la cultura, somos los únicos que podemos salir a contar esta historia, a ser un símbolo que convoca”.

Un monólogo ambiental

En un sinfín de cuestionamientos, **Katja tampoco pasa por alto otras inquietudes que la desvelan**, como cuando cita el asunto de la problemática ambiental.



Katja Alemann, cuando hizo la obra "Kabaret". Foto de archivo

repaso revista del presente en Argentina. No se puede derogar la Ley de bosques y ambientales, es inconstitucional. Aunque quienes gobiernan no cumplen con la Constitución y nadie les dice nada, nadie hace nada al respecto”, se lamenta, con un rostro que denota indignación.

Luego, cuenta algo importante dentro de su temática:

“Formo parte de la Campaña del Agua para la Vida. Se trata de regular el agua. La minería a cielo abierto y las producciones extractivistas consumen muchísima agua dulce. El agua es un bien esencial para la humanidad. Justamente estoy en esto con la diputada Marta Maffei, que consiguió que se promulgue la Ley de Glaciares”.

Entre otras cosas, Katja cuenta con una agenda repleta, pues se trata de una mujer que está en plena actividad, pese a no ser noticia seguido en los medios de comunicación y que su etapa de esplendor haya sido hace varias décadas atrás.

Su éxito en el cine

En 2023 fue protagonista de un film nacional que recibió muy buenas críticas y ella narra detalles.

“Me puso muy contenta la película *Sudestada*, porque hablaba del arte, no del mainstream. Noté que tuvo muy buena aceptación, es que yo soy actriz y me gusta ejercer el rol como tal, también”.



Con La sudestada, Daniel Casabé y Edgardo Dieleke rescataron a la actriz Katja Alemann, injustamente olvidada, para trazar un policial canónico, aunque no predecible. Foto de prensa

A su vez, suma dos novedades más: “Ahora estoy en el BAFICI, en *El placer es mío*, donde mi rol es de la madre del protagonista. Ya había trabajado con el director Sacha Amaral en un corto y quedé muy satisfecha con él. Por eso acepté esta nueva apuesta, sabía que iba a valer la pena. Por otro lado, te doy otra primicia: participo de la serie sobre Cris Miró. Retrato a la madre de ella”.

-¿Qué más podés adelantar sobre "Ella", la biopic sobre Cris Miró?



un rol importante, porque la madre de Cris no es un tema menor. Es la vida de Cris, pero desde el inicio suyo en la popularidad. Por lo pronto, no puedo adelantar más sobre la serie.

La educación de sus hijos

A propósito de los roles de madre que le toca realizar tanto en pantallas grande como chica, cabe mencionar que Alemann es madre de dos hijos, relaciones de las cuales un poco se limita a desarrollar por pedido de sus propios descendientes.

“Ellos fueron educados con criterio y background artístico. **Mi hijo y mi hija tienen más de treinta años.** Mi hija se ocupó del video de Shambala. Tiene una mirada crítica de la edición. Ella vive en México. Sabe de lo que habla, siempre la escucho con mucha atención porque noto que tiene principios bien argumentados. A mis hijos no les gusta que hable mucho de ellos. Espero sepas entender”.

Sobre las diferencias entre los jóvenes de hoy a cuando ella lo fue y se dedicó al arte, la devenida en cantante expone su visión con claridad.

“Cuando yo era joven, era una época muy difícil de conseguir información. . Yo iba a bibliotecas, a centros culturales e incluso a festivales. Incluso había que viajar. Hasta que a partir del año 2000 empezaron a realizarse festivales aquí”, expresa, toma aire.

Y sigue: “Cuando yo era chica todo era muy capsular. **Hay los jóvenes tiene grandes beneficios.** Las generaciones nuevas están

trash estéticamente hablando, menos prejuicioso. Mi época fue más preciosista en los artístico”.



Katja Alemann en la discoteca Cemento, vendiendo cigarrillos. Foto de archivo



La tapa de la revista **Playboy**, en tiempos en los que fue una sex symbol indiscutible en Argentina.

“Yo me encargué de esa producción, incluso hasta del vestido. La hicimos un día en los médanos y luego en Mar del Plata porque ya estaba en temporada con Jorge Porcel y Jorge Luz. Lo hice desde la belleza y lo armónico. Claro que también considero que puede haber belleza en lo feo”, aclara.

Posteriormente, medita algo en voz alta:

“Siempre me gustó explorar y la pasé muy bien en general. En todo lo que realicé como actriz. En general tuve experiencias buenas a nivel laboral. Disfruté ser actriz y ahora con lo de Cris Miró. A mí me gusta dar saltos al vacío”.

El recuerdo de Chabán

Otro motivo que no pasa inadvertido en su larga trayectoria tuvo que ver con **Cemento, el legendario boliche que abrió con Omar Chabán**, de quien fue pareja. Y a quien le prestó dinero para que abriera ese espacio por donde pasó gran parte de la escena de rock desde mitad de los 80.



Katja Alemann y Omar Chabán, muy jóvenes, en los años '80. Foto de archivo

“Omar ha sido un socio muy querido, fue un maestro para mí. Una rata de biblioteca, siempre actualizándose. Siempre poniéndose contento con el éxito del otro. Te ayudaba a que llegues al éxito. Fue un precursor de la cultura. El quería que los grupos se hicieran famosos y ganaran plata”, revela.

Y agrega un datazo: **“Yo había cobrado mi herencia y ese dinero se lo di a Omar para que abriera Cemento. ¡Al final, perdí toda la herencia!** Pero fue bárbaro todo lo que hizo. Hoy por hoy la gente en la calle me recuerda más por Cemento que por mi propia carrera”, desliza con cierta resignación.



Katja Alemann en una obra under de la década del '80. Foto de archivo

Respecto a su herencia familiar, cabe destacar que su padre tuvo dos parejas con hijos y que ella fue medio hermana del periodista Juan y su hermano el economista Roberto Alemann.

“Ellos dos eran como mis tíos porque me llevaban mucha edad de diferencia. Mi padre me tuvo a los 65 años. Yo tenía miedo a la

-¿De niña te pesó haber tenido un padre tan grande?

-Solo era preocupación por él. Rondaba todo el tiempo en mi mente la idea de que mi padre no muriera. Y al final, él murió de mi mano. Yo estaba tocando el piano en mi casa paterna. Estuve como dos horas tocando. Luego lo cerré, subí a la habitación y le agarré una de sus manos. Y a la media hora, partió. Pero siempre tuve la impresión de que se fue escuchando la música que yo estaba dedicándole.

Sobre la firma

Sebastián Duarte
Bio completa

Mirá también



Let it Be: las últimas imágenes de naufragio beatle



Toto y la misteriosa vigencia en la Argentina de canciones como Africa, Hold the Line y Rosanna



Recibí en tu email todas las noticias, coberturas, historias y análisis de la mano de nuestros periodistas especializados

QUIERO RECIBIRLO

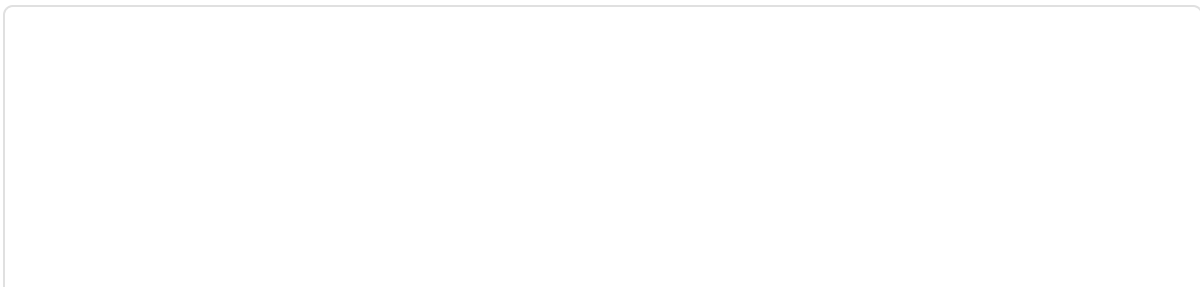
Tags relacionados

Cine

Música

Comentarios

Noticias destacadas





España: Pedro Sánchez dice que va a "reflexionar" sobre una eventual renuncia por una investigación contra su esposa



Verón explicó para quién fue su gesto en el partido ante Suecia del Mundial 2002 y su reacción cuando le gritan "inglés"



Javier Milei y sus medidas, EN VIVO: "Estamos cerrando este capítulo negro", tuiteó el Presidente contra el populismo



Javier Milei y sus medidas, EN VIVO: el Presidente llamó "genia" a Patricia Bullrich y "coloso" a Federico Sturzenegger, en su discurso animado en una gala liberal

Clarín

Puentes entre chicos y grandes



Nuevos rumbos en la carrera de la bailarina Maricel De Mitri



Te puede interesar



Cuál es la accesible bebida de origen japonés que mejora la memoria y protege del deterioro cognitivo



Feria del Libro 2024: programa para el fin de semana del 27 y 28 de abril



Créditos hipotecarios UVA: cuáles son los requisitos y de cuánto serían las cuotas



A qué hora conviene hacer ejercicio físico: el nuevo hallazgo de una investigación médica



La mayoría de las mujeres solo podrán jubilarse a partir de los 65 años

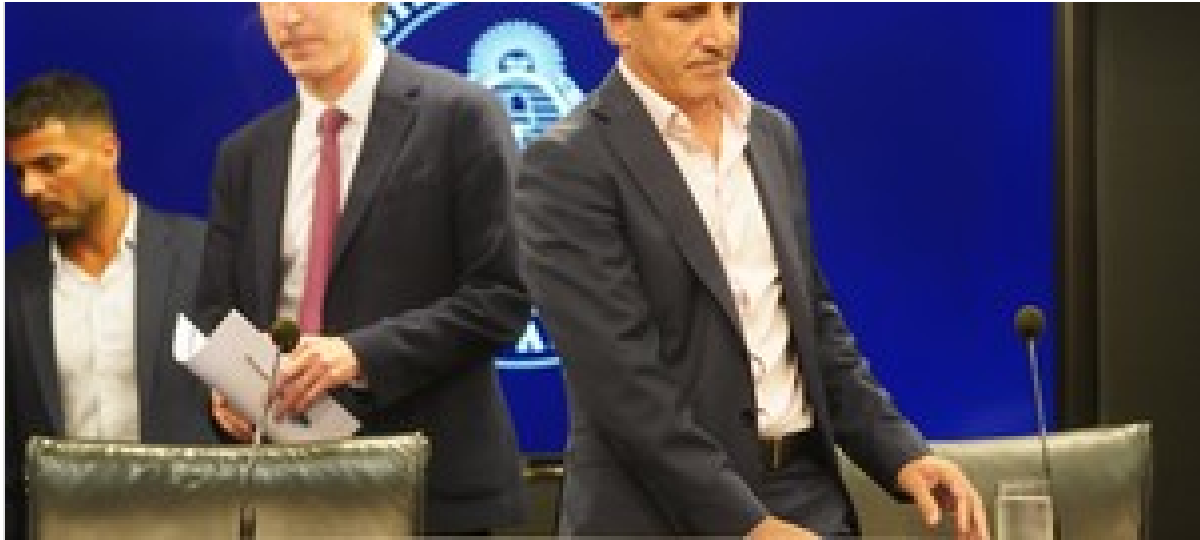


Terapia abierta: ¿Sexo sí o no? Esa es la cuestión

Selección Clarín



La hija del Gato Dumas revela el costado menos conocido del chef más revolucionario



La inflación corre, la tasa de interés camina y el dólar gatea: una foto a la espera de correcciones



En la semana más intensa del Gobierno, Javier Milei bajó línea para desactivar internas: "Al que hace una operación, lo echo"

Clarín

Suscribite a Clarín

- Beneficios
- Ingresar

Descarga la app de Clarín

- Google Play
- App Store

Editor Responsable: Ricardo Kirschbaum**Registro de Propiedad Intelectual:** 4347221**Edición N°:** 10251, 28 de abril de 2024

Piedras 1743 / Tacuarí 1846. CP: 1140. C.A.B.A, Argentina

Propietario Arte Gráfico Editorial Argentino Sociedad Anónima © 1996-2024 Clarín.com - Clarín Digital - Todos los derechos reservados.



Información fiscal

Secciones

- Últimas noticias
- Política
- Economía
- Sociedad
- Deportes
- Espectáculos
- Opinión

Juegos Clarín

- Claringrilla
- Sudoku
- Lexi Reto
- Los 8 Errores
- Test de Actualidad

Servicios

- Clima
- Horóscopo
- Loterías y Quinielas
- Divisas

Grupo Clarín

- Grupo Clarín
- Noticias Clarín
- TN
- El Trece TV
- Mitre
- La 100
- Ciudad
- Cienradios
- TyCSports
- La Voz del Interior
- Los Andes
- ViaPais
- Rumbos

Edición impresa

- 7 Minutos
- Humor político
- La columna de Jorge Lanata
- Más newsletters

Clarín Digital

- Diario Olé
- Gran DT
- Argenprop
- Empleos
- Guía Clarín
- Clasificados
- Receptoría online
- Colecciones Clarín
- Elle

Publicidad

- Anúnciese con nosotros

Contáctenos

- Contacte a la Redacción
- Atención al Cliente
- Ayuda
- Archivo

Clarín Domingo 28 de abril de 2024

Milei evalúa excluir del Pacto de Mayo a los gobernadores más duros
En la lista de posibles vetos aparecen Kicillof, Insfran, Quintela, Zillotto y Melella.

Cristina le pegó al Gobierno y pidió cortar la interna, pero ignoró a Kicillof
Tras varias semanas de tensión entre Milei y el gobierno, Cristina Kirchner habló en un acto en Quilmes...

Conmoción en Chile: quemaron a tres carabineros en la zona del conflicto mapuche
Los hicieron una emboscada en la zona de Concepción...

No para la fiebre por Dibu Martínez: cada vez hay más escuelas para ser arquero
El boom por Mundial 2022 de los campeones del mundo de la Selección se transformó en algo permanente...

La Perla, en el día de las multitudes
La ciudad, la plaza y el parque de la feria del libro...

Los seguros no podrán ofrecer el servicio de grúas
El Gobierno dispuso que las compañías de seguros no pueden dar a su asociado el servicio de grúas...

Leé el diario de hoy



- Términos y Condiciones
- Política de protección de datos personales
- Normas de confidencialidad y privacidad
- Defensa de las y los consumidores: para reclamos ingrese [aquí](#)